

Alakyaz

ԱԿՅԱԶ

Mensuel des cultures arméniennes

N° 128 - MAI 2024



© photo : ARMENPRESS - Hayk Manukyan

**24 avril : partout dans le monde...
sauf en Artsakh**

• Rencontre

ARTAK BEGLARYAN : LA SITUATION DES ARTSAKHIOTES EN ARMÉNIE

Le 24 avril, partout dans le monde, ont eu lieu les commémorations du génocide, sauf en Artsakh et à Stepanakert. Cette année, Artak Beglaryan, ancien ministre d'Etat d'Artsakh et Défenseur des Droits en Artsakh, était l'invité de la Mairie de Paris. Madame Hidalgo, Maire de Paris, lui a décerné, à lui ainsi qu'à tous les prisonniers détenus à Bakou, la médaille Grand vermeil, la plus haute distinction de la ville. Le lendemain, une rencontre était organisée par l'Association de soutien à l'Artsakh, dans les locaux de l'UGAB. M. Laurent Bedikian en était le modérateur.



Artak Beglaryan porte les stigmates de la guerre en Artsakh. Il a obtenu de nombreux diplômes d'universités occidentales. Il a exposé très clairement la situation des déplacés d'Artsakh réfugiés en Arménie et les problématiques qui en découlent.

Tout d'abord, il estime le nombre de déplacés de force à 150000 personnes, (au lieu des 100000 rapportés dans la plupart des médias) car il compte la population de l'Artsakh avant la reddition de 2020. La perte de 75% du territoire avait alors entraîné une première hémorragie de 40000 personnes, dont la moitié est allée vers l'Arménie et l'autre moitié vers d'autres pays. En septembre 2023, ce sont 110000 personnes qui ont dû fuir. Actuellement, environ 125000 Artsakhiotes se trouvent en Arménie, tandis que de 10000 à 15000 personnes ont déjà émigré, essentiellement vers la Russie.

Sur la question de l'intégration de cette population à l'Arménie, les positions entre Artsakhiotes et gouvernement arménien sont divergentes: les Artsakhiotes souhaitent devenir citoyens d'Arménie, mais en gardant pour objectif principal un retour dans leur patrie dans la dignité et la sécurité. Leur séjour en Arménie devrait servir à préserver leur identité et leur langue tout en défendant leurs intérêts propres. Or les autorités de la République d'Arménie considèrent la question de l'Artsakh close, et leur stratégie d'intégration s'apparente à une assimilation dans la société arménienne. Si la majorité de la population arménienne a réservé un bon accueil aux nouveaux arrivants, le pouvoir politique a une attitude beaucoup plus discriminatoire. Le logement et l'accès au travail sont les problèmes majeurs qui se posent. La lenteur et l'inertie de l'administration pour les prises en charge révèlent une défiance envers les réfugiés.

La position extrêmement délicate de l'Arménie dans le nouveau contexte géopolitique a également été évoquée: Exigences de l'Azerbaïdjan et concessions du côté arménien, départ des forces

russe, leur relative faiblesse et le besoin d'alliances opportunistes avec l'Azerbaïdjan et la Turquie, les errements de la communication politique du gouvernement arménien, le refus de négociation sur le retour des Artsakhiotes pour éviter tout affrontement, créent une situation très complexe et sujette à affrontements.

Le soutien de l'occident, et en particulier de la France, à l'Arménie est-il dangereux

ou peut-il être considéré comme une aide véritable ? Pour A. Beglaryan, depuis 2022, l'occident agit contre les intérêts de l'Artsakh dans sa volonté de circonscrire l'influence russe, même au prix de l'extension de l'influence turque sur le Sud Caucase. Quant à la France, toute aide militaire est considérée comme une provocation par l'Azerbaïdjan. Le plus efficace serait une entente entre Russie et occident, et l'application de sanctions à l'égard du régime sanguinaire et corrompu d'Alyev.

La situation des détenus arméniens par le régime de Bakou a aussi été évoquée, avec des précisions apportées sur la mise à l'isolement total de Ruben Vartanyan et la grève de la faim qu'il avait entamée le 5 avril. La libération de tous les prisonniers devrait être traitée de manière globale auprès des cours de justice internationales et les pressions internationales autour de la COP 29 pourraient servir de levier.

Enfin, A. Beglaryan est revenu sur la **dissolution du gouvernement d'Artsakh**. Cette décision prise par le président de l'Artsakh puis annulée, est anticonstitutionnelle car le président n'a pas le pouvoir de dissolution ; celle-ci ne peut avoir lieu que sous la volonté populaire. La dissolution a été prononcée sous la contrainte et la pression militaire. Même après le 1^{er} janvier 2024, les institutions continuent d'exister, mais elles n'ont aucun pouvoir d'action en Arménie, pas de ressource et pas de rémunération pour les responsables politiques. Lui-même sous les menaces de l'Azerbaïdjan, le gouvernement arménien est opposé aux institutions de l'Artsakh perçues comme une menace.

Malgré l'exposé d'une situation catastrophique, les multiples déceptions et les raisons de désespérer, Artak Beglaryan ne baisse pas les bras. Il continue d'aller de l'avant dans la lutte acharnée pour les droits de son pays et de ses compatriotes. Il a créé un site internet d'informations sur l'Artsakh : [Artsakh Union.org](http://ArtsakhUnion.org)

Anahid SAMIKYAN

AU MUSÉE DU PETIT PALAIS À PARIS < THÉODORE ROUSSEAU (1812-1876)

L'appel de la forêt



L'allée des châtaigniers - Huile sur toile

fidèle à sa mission de proposer au public des artistes et des œuvres à découvrir, le Petit Palais offre en ce printemps, une belle et rare exposition dédiée à Théodore Rousseau. Un peintre singulier qui a choisi la nature et en particulier l'univers mystérieux des forêts et la beauté de leurs arbres comme sujet de son œuvre, renouvelant ainsi l'art du paysage. Le rapport de l'homme à un environnement naturel paisible offrait sérénité et temps de rêverie en ce siècle bouleversé par la révolution industrielle et le développement des sciences. L'art de Théodore Rousseau résonne fort avec notre époque qui se donne comme objectif de renouer un lien respectueux et protecteur avec la nature, condition de survie de la planète. Rousseau fut admiré par la génération montante, celle des impressionnistes sensibles à l'inspiration et au regard de cet artiste dont l'univers pictural et les sujets les influenceront de manière décisive. Les photographes, ses contemporains, choisiront à leur tour de capturer dans des clichés poétiques les merveilleux sites élus du peintre.

L'exposition présente une centaine d'œuvres, des prêts du Louvre, d'Orsay, de grands musées européens et de collections privées. Cette ensemble s'impose comme le témoignage de l'art d'un peintre de premier plan dont la création nourrie par une passion portée à la nature enrichit et oriente aujourd'hui notre propre appréhension de la beauté du monde naturel. Les tableaux et dessins réunis montrent combien Théodore Rousseau mérite une place majeure dans l'histoire de l'art et du paysage.

La carrière du peintre guide le parcours de l'exposition. Dès ses débuts, Rousseau rejette l'enseignement académique et se tient en marge des modes de son temps. Il choisit une autre manière d'apprentissage, il voyage à travers la France pour aiguïser son œil, sillonne Auvergne, Normandie, Alpes. De nombreuses études qu'il reprend en atelier témoignent de son travail d'observateur

attentif sur le motif, émerveillé, immergé dans le paysage qui l'entoure, saisissant des éléments évocateurs, allées, sous-bois, arbres, troncs. La nouveauté de sa vision est qu'il s'attache à peindre la nature comme sujet et non comme décor de scènes religieuses, mythologiques ou historique pour hausser la peinture de paysage au sommet de la hiérarchie des genres. Cette manière de travailler en plein air, différente de la pratique des autres peintres contemporains, entraîne un refus répété des membres du Salon, lieu officiel de reconnaissance. Néanmoins, son talent, la poésie qui se dégage de ses œuvres séduisent les amateurs, les collectionneurs et des critiques d'art, dont le poète Charles Baudelaire qui écrira : « C'est un naturaliste entraîné sans cesse vers l'idéal »



Un arbre, forêt de Fontainebleau, 1840-1849

Les tableaux qui représentent des scènes dans la forêt de Fontainebleau, lieu d'élection, sont parmi les plus beaux. Théodore Rousseau s'installe à partir de 1847 dans le charmant village de Barbizon et attire autour de lui de nombreux peintres dont Narcisse Diaz de la Peña ou Jean-François Millet, des photographes dont Gustave Le Gray qui partagent avec lui le goût de la nature et l'amour de cette forêt magique. Rousseau réalise de véritables portraits d'arbres, branches, feuillages, nœuds des troncs sont saisis dans leur singularité, situés dans l'espace forestier comme *Le Pavé de Chailly* ou *Le Vieux Dormoir du Bas-Bréau*.

Cependant Rousseau, comme d'autres artistes, écrivains et intellectuels, est conscient du péril dû à l'industrialisation qui pèse sur cette nature admirée. Les arbres abattus en nombre soulèvent des protestations. *Le Massacre des innocents*, titre symbolique de l'un de ses tableaux, est un cri d'alerte lancé par Rousseau qui

[suite de la page 3]

se fait le représentant de tous ceux que l'abattage d'arbres révolte. Il adresse une lettre au ministre de l'Intérieur, le comte de Morny pour demander la protection du site. En 1853, sous le nom « réserve artistique », la première réserve naturelle au monde est créée prouvant que l'art peut être aussi un combat qui engage des domaines comme l'environnement.

Artiste magnifique, Théodore Rousseau aura été exemplaire par sa conscience des dangers qui menacent les arbres et les hommes.

Marguerite HALADJIAN

Exposition jusqu'au 7 juillet

Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris
Avenue Winston Churchill, 75008 Paris
Tous les jours du mardi au dimanche de 10h à 18h
nocturnes vendredi et samedi jusqu'à 20h

Catalogue, Théodore Rousseau la voix de la forêt, éditions Paris-Musées

Commissariat :
Annick Lemoine, conservatrice générale du patrimoine,
directrice du Petit Palais, commissaire générale.
Servane Dagnies-de Vitry, conservatrice peintures au musée d'Orsay,
commissaire scientifique

— Arménie —

TIGRAN AMASYAN

Concerts dans le Syunik

Tigran Amasyan, pianiste et compositeur de jazz arménien de renommée internationale, interprète principalement ses propres compositions, qui portent à la fois l'empreinte de la tradition folklorique arménienne, du jazz américain et du rock progressif.

Il est né à Gyumri, mais ses ancêtres étaient originaires de Kars. Il a commencé à jouer du piano à l'âge de 3 ans et a fréquenté une école de musique à partir de 6 ans. Il a enregistré son premier album World Passion à l'âge de 18 ans.

Tigran Amasyan a donné des concerts inédits dans la région du Syunik, intitulés "La terre et l'eau". Le 21 avril, le concert a eu lieu au pied du Mont Hustup, dans un décor grandiose. Le piano pour le concert avait été livré par hélicoptère.

Auparavant, Tigran Amasyan avait écrit sur son réseau social que nos ancêtres avaient cherché à s'éveiller près de la montagne sacrée Khustup, et le musicien a donc décidé d'y organiser le concert. « Ne quittez pas Hustup des yeux. Plus souvent, plus souvent vous regarderez cette montagne couverte de fiers nuages noirs, plus vite viendra le salut », a-t-il noté.



Le deuxième concert d'Amasyan a eu lieu le 22 avril à Shvanidzor, dans une maison de la culture de l'ère soviétique abandonnée.

« Cet endroit magnifique a besoin d'être rénové, sinon il disparaîtra bientôt. Faisons donc en sorte de ne pas laisser cela se produire », a déclaré le pianiste.

Mark Karapetyan (guitare basse) et Arman Mnatsakanyan (batterie) accompagnaient le compositeur.

Une ode à la beauté du pays, à sa force spirituelle et au courage de ses habitants.

Araksi HARUTYUNYAN

LA MAISON-MUSÉE HOVHANNES SHIRAZDE à GYUMRI

Fonds enrichi de nouvelles pièces



Dans le cadre des commémorations du 110^e anniversaire de la naissance de Hovhannes Shiraz, le fonds de la maison-musée de Hovhannes Shiraz à Gyumri a été enrichi de documents d'archives exceptionnels offerts par l'université d'État de Shirak : il s'agit de commandes de l'institut pédagogique Leninakan en 1935-1936 - concernant l'étudiant Hovhannes Shiraz.

L'institut pédagogique Leninakan célèbre cette année son 90^e anniversaire. Selon Lilit Tovmasyan, responsable du département des affaires culturelles et des affaires de la jeunesse de la municipalité de Gyumri, il a été découvert dans les archives, de manière inattendue, que deux commandes concernant H. Shiraz avaient été formulées au cours du premier semestre de la première année universitaire. celles-ci montrent une fois de plus que le poète était un

rebelle et qu'il se trouvait souvent au centre des discussions sur la patrie.

La maison-musée du poète est un vieux bâtiment construit en 1868. C'était la maison d'un riche marchand. Elle se trouve dans la même rue que la maison-musée d'Avetik Isahakyan. Bien que Shiraz n'ait pas vécu dans cette maison, il souhaitait un jour y installer un musée, à côté de la maison d'Isahakyan. En 1983, Karen Demirchian a montré plusieurs maisons à Shiraz, qui a choisi celle-ci en disant : « La maison de Varpet est à côté... »

Aujourd'hui, la rue s'appelle Varpetats - la rue des maîtres. Shiraz a même révélé que lorsqu'il était enfant, il gagnait sa vie en vendant de l'eau dans ces quartiers. Après le tremblement de terre de décembre 1988, alors que le musée n'avait pas encore ouvert ses portes, plus d'une douzaine de familles sans abri y ont trouvé refuge. Entre 2000 et 2002, les familles vivant dans le musée ont reçu des appartements permanents, grâce à un programme de l'Agence américaine pour le développement international. Le musée a été restauré et est devenu accessible aux habitants et aux visiteurs de Gyumri.

Après la présentation des expositions, des lectures de Shiraz ont eu lieu avec la participation d'acteurs du Théâtre des Réflexions de Gyumri.

Araksi HARUTYUNYAN

• Centenaire

CHARLES AZNAVOUR

vu par Mkrtych Mazmnyan



Les sculptures de Mkrtych Mazmnyan présentent le célèbre chansonnier sous un jour nouveau. L'artiste modèle non seulement le visage expressif et le talent d'Aznavour, il donne également forme à sa merveilleuse musique, qui fait vibrer Mazmnyan depuis de nombreuses années.

Le vernissage de l'exposition consacrée au 100^{ème} anniversaire d'Aznavour a eu lieu le 26 avril dans la salle d'exposition des "Deux Arcs ».

Des sculptures de visages d'Aznavour, des œuvres de composition et des dessins y sont présentés. Pour rendre hommage au grand chansonnier, les œuvres ne cherchent pas la ressemblance, mais jouent avec les émotions et les attitudes. Mkrtych Mazmnyan ne pensait pas créer une collection dédiée à Aznavour ; son travail autour de la figure et de l'œuvre du chanteur s'est développé progressivement, suivant ses élans, dans une totale liberté de création. « Je suis très heureux de l'ouverture de l'exposition consacrée à Charlie et de la présentation de mon catalogue », déclare Mazmnyan.

Une œuvre étonnante, qui interpelle et fait réfléchir.

A.H.

NELLY - Portrait d'une adolescente

Laure COMBAULT

Laure Combault est d'origine arménienne du côté de son père. Pour écrire ce récit et raconter l'histoire de sa tante Nelly, devenue Mère Marie de Béthanie, l'auteure utilise comme sources, d'une part, la tradition familiale et d'autre part, deux écrits : « *Mère Marie de Béthanie telle que je l'ai connue* », témoignage d'une amie et soeur de congrégation et un recueil de *Notes à (son) directeur spirituel*.

Nelly Beghian est issue d'une famille stambouliote assez aisée, au parcours chaotique. Elle est née en 1901 au Caire. Son père, Mihran Beghian est né à Constantinople en 1871 et vivait dans le quartier cosmopolite de Péra. Très cultivé, francophile, c'était un homme d'affaires prospère. Passionné de littérature française, il écrivait lui-même des tragédies et jouait de la musique. Lors des massacres de 1894-96, il s'enfuit d'Istanbul et s'installe au Caire où il se marie avec une grecque orthodoxe. Deux enfants naissent de cette union, Nelly et son jeune frère Jean, mort en bas âge. Pour des raisons professionnelles et de mésentente familiale, le père s'installe finalement à Paris où il se remarie.

Très jeune, Nelly est placée dans un pensionnat tenu par des religieuses et exprime son désir de vivre dans la foi en consacrant sa vie à Dieu. Novice en 1921, elle prononce ses vœux en 1923 et prend le nom de Soeur Marie de Béthanie. Au pensionnat de la



Juillet 1945
Trois mois avant sa mort

Mère de Dieu à Ghézireh au Caire, elle enseigne la littérature, l'histoire des religions, le piano, tout en participant aux travaux ménagers de la communauté et aux temps de prières. D'une santé fragile, elle vient à Paris pour se faire soigner. Elle y retrouve son père et découvre le Paris des années 30, fréquente la librairie Samuelian, tout en s'adonnant à l'écriture de poèmes ou de textes d'ordre religieux.

De retour en Egypte, elle enseigne dans la Congrégation de la Mère de Dieu, à Alexandrie, institution comprenant une école francophone et rattachée à l'Institut Catholique féminin, créé en France au milieu du XVII^e siècle. Affaiblie par de terribles souffrances physiques, Soeur Marie de Béthanie vit dans la foi et une confiance absolue en Dieu. Elle meurt en octobre 1945 et est inhumée dans le cimetière latin d'Alexandrie, dans le caveau de sa congrégation.

En voie de béatification à Rome, (le procès pour y parvenir est ouvert depuis 1957) Mère Marie de Béthanie a laissé un riche héritage spirituel alors qu'elle a elle-même détruit tous ses écrits, réflexions et poèmes mystiques, à l'exception des *Notes à (son) directeur spirituel* « par besoin de se dépouiller de tout et de rester cachée ». Elever son âme, se consacrer à la spiritualité, la liturgie, la charité, l'humanité auront été les principes de vie d'une femme du XX^e siècle, hors du commun.

Anahid SAMIKYAN

Éditions Emmanuel - 10 €

Այլադեպ

— Commémoration —

Le 24 avril en images

Paris



Arc de Triomphe - Anacra



Mairie du X^e



Arc de Triomphe - Anacra



Place Komitas



Manifestations

Digne-les-Bains



Meudon



Clamart



Issy-Les-Moulineaux



Այադեադ

— Commémoration —

Le 24 avril en images [suite]

Décines



Limonest



Vaulx-en-Velin



MANIFESTATIONS CULTURELLES cueillies par Alakyaz à partir du 15 mai 2024

PARIS - ÎLE-DE-FRANCE

CONCERTS

- Samedi 18 mai – 21h – Robert Kechichian and Passengers : Rock concert au profit des orphelins d'Artsakh



Péniche Anako

Bassin de la Villette Paris 19^e
Métro Stalingrad / Jaurès
15€ / Réservations au 06 69 22 46 10

- Jeudi 23 mai – 21h – Nor Achough - Ensemble de musiques et chants traditionnels arméniens
Auditorium Issy les Mx / organisé par SOS Artsakh

- Dimanche 26 mai à partir de 14h – La P'tite Istanbul en fête
rue de Metz Paris 10^e - Musique, chants et stands

- Dimanche 15 juin à 17h – Concert au profit des réfugiés d'Artsakh - JAZZ Fred Manoukian Big Band invite Sophia Nelson et Sylvain Bellegarde



Théâtre Jean Arp
22 rue Paul Vaillant Couturier
92140 Clamart

Réservation : 06 60 43 59 21
06 83 82 18 22

EXPOSITIONS

- Du mardi 14 au samedi 18 mai - 17 h-19h
Tendjous créations : Diana Sandalian présente ses nouvelles œuvres de tissage - Cristino 68 rue de Vaugirard 75006 Paris

- Samedi 1^{er} et dimanche 2 juin de 14h à 18 h
Raffy Sarkissian expose ses sculptures, bijoux, tableaux en pâte à papier, dessins et tapisseries - Atelier : 145 rue St Charles 75015 Paris (Journées Portes Ouvertes des Artistes du 15^e)

COMMÉMORATION - ANACRA

- Samedi 29 juin à 11h - Marigny-les-Compiègne
(Changement de la date de la commémoration en raison de l'indisponibilité de Mme Hasmik Tolmadjian, ambassadrice de la République d'Arménie en France)

RÉGION PACA

CONCERT

- vendredi 24 mai - 19h 30 – Concert violon-piano Marie Lévy et Jean-Jacques Bedikian



UGAB-Marseille
327 bd Michelet
13009 Marseille

BRÈVES

ARTSAKH



- *Ruben Vardanyan*, nommé pour le Prix Nobel de la Paix 2024, avait entamé une grève de la faim le 5 avril pour dénoncer le refus des autorités azerbaïdjanaises d'organiser un procès équitable. Il est détenu avec d'autres anciens dirigeants de l'Artsakh dont Bako Sahakian, Arkady Ghukasian et Arayik Harutiunian.



- *Artak Beglaryan*, ancien ministre d'État et Défenseur des Droits d'Artsakh a reçu la médaille Grand Vermeil de la Ville de Paris, le 24 avril. Madame A.Hidalgo, Maire de Paris, lui a remis la plus haute distinction de la Ville, en associant les 23 détenus politiques en Azerbaïdjan.

- Le 10 mai, l'église *Sourp Haroutioun de Berdzor* a été complètement détruite sur ordre des autorités azéries.

FRANCE



- *Victoria Khushudyan*, docteur en sciences du langage et maître de conférences en arménien à l'INALCO, a été élue directrice du parlement Eurasie de l'INALCO, pour un mandat de trois ans.

— Disparition —

Madeleine Sarian,

née Karagulian, nous a quittés, à l'âge de 94 ans.

Mariée très jeune avec notre ami Georges Sarian que chacun a connu, elle a toujours soutenu et accompagné son mari, tant sur le plan professionnel que tout au long de sa vie militante. Georges et Madeleine ont eu trois enfants, Lina, Armen et Aram qui ont chacun à leur manière, poursuivi la voie prise par leurs parents.

Très intéressée par les événements, toujours à l'écoute, Madeleine Sarian était une fidèle lectrice d'Achkhar puis d'Alakyaz. Elle nous envoyait toujours ses encouragements.

La rédaction d'Alakyaz adresse ses très sincères condoléances à ses enfants, à sa famille et à ses proches. Nous ne l'oublierons pas.



*Nous avons appris le décès de **Mme Lucie Kargayan**, épouse Findikian survenu le 13 avril 2024 à Chatou dans les Yvelines, dans sa 94^{ème} année.*

La rédaction et l'UCFAF présentent ses sincères condoléances à Puzant, son époux, ainsi qu'à sa famille et ses proches.

Seuls nos **LECTEURS** font vivre **ALAKYAZ**

ENVOYEZ VOS DONS (à partir de 30 euros...)

à notre trésorière **Madame J. Karayan** – 2, chemin des Postes
93390 Clichy-sous-Bois.

Chèque à l'ordre du **Cercle des Amis d'Alakyaz**,
vous recevrez un CERFA.

ENVOYER LES OUVRAGES À

Mme Samikyan – 19, rue du Chalet, 75010 Paris

ENVOYER LES ÉVÉNEMENTS À SIGNALER À

a.mavian@wanadoo.fr

ATTENTION, ATTENTION

ALAKYAZ RAPPELLE QUE SEULS LES ARTICLES ET LES INFORMATIONS PARVENUS A LA REDACTION AVANT LE 10 DU MOIS EN COURS PARAÎTRONT LE 15 DU MOIS.

754 SOINS PRODIGUÉS EN UN MOIS

Voici les résultats du mois dernier de la clinique mobile
Elisecare déployée dans la région d'Ararat:

11
Villages visités

754
Soins prodigués

460
Bénéficiaires



Avec une participation de **30€**, vous pouvez permettre la prise en charge médicale de **3 personnes**.

30€, c'est le prix d'un billet pour venir voir Anne Roumanoff jouer son dernier spectacle "L'expérience de la vie" au Centre d'Art et de Culture de Meudon. Tous les bénéfices de la billetterie seront reversés à Elisecare pour financer nos missions en Arménie.

ANNE
ROUMANOFF
L'EXPÉRIENCE DE LA VIE



DATE EXCEPTIONNELLE AU PROFIT DE L'ONG ELISECARE
MERCREDI 22 MAI 2024 À 20H
CENTRE D'ART ET DE CULTURE, MEUDON

Comment faire un don ?

Par chèque à l'ordre de Elisecare au 28, boulevard Vaugirard 75015, Paris

En ligne, via la plateforme HelloAsso, via le lien

<https://www.helloasso.com/associations/elisecare/formulaires/1>

Elisecare étant reconnue d'intérêt général, vos dons ouvrent droit à une réduction d'impôt. Afin d'en bénéficier, il suffit de joindre à votre déclaration d'imposition. Le reçu fiscal qui vous sera adressé après réception du don.

CAFÉ HISTOIRE

LA DIASPORA ARMÉNIENNE À MARSEILLE DU XVII^E SIÈCLE À 1947

Mardi 21 mai 2024 à 19h30 au Cinéma Le Prado



*Une Histoire
de Marseille*

**Intervention
d'Astrid Artin Loussikian**
Présidente de l'Association pour la
Recherche et l'Archivage de la Mémoire
Arménienne

LE PRADO
CINÉMA MARSEILLE

TARIF 12€
TARIF RÉDUIT* 6€

*ÉTUDIANTS, BÉNÉFICIAIRES DES MINIMAS SOCIAUX

BILLETS EN VENTE SUR LE SITE HELLOASSO.COM



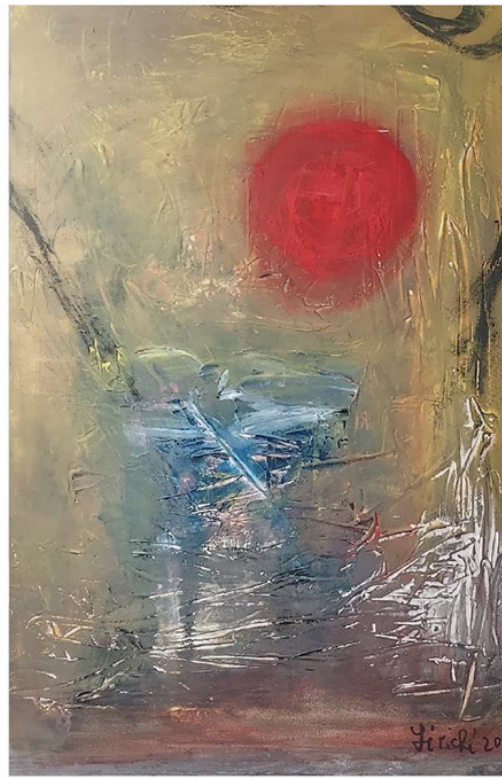
une_histoire_de_marseille

La M.C.A. d'Issy-les-Moulineaux
a le plaisir de recevoir le peintre

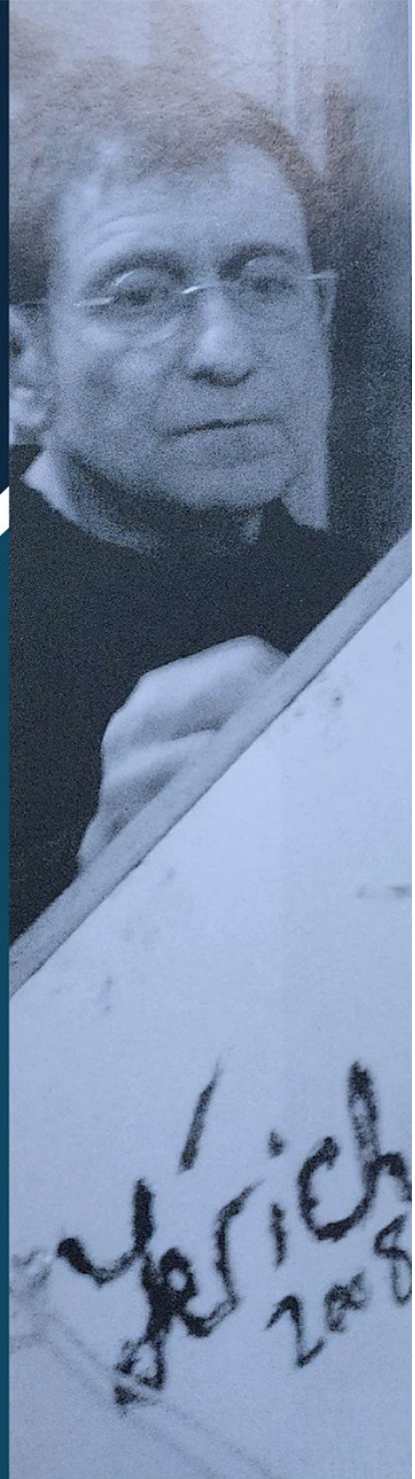
Yériché

pour une exposition de ses œuvres

Vernissage le
Vendredi 24 mai 2024 à 20h00



Permanence de l'exposition assurée tous les
samedis du mois de juin 2024 de 10h00 à 12h00.



ENTRÉE LIBRE

Renseignements

06.51.13.81.37

06.17.77.62.65

29-31 avenue Bourgain
92130 Issy-les-Moulineaux
Métro ligne 12 - Station Mairie d'Issy
mca.issylesmoulineaux@gmail.com

MCA
ISSY
MAISON DE LA CULTURE ARMÉNIENNE
ՀԱՅ ԱՐԿԱՆՈՅԻ ՏՈՒՆ



La **CCIFA** (Chambre de Commerce et d'Industrie FrancoArménienne)
&
FAST (Fondation pour la Science et la Technologie Arménienne)

Soirée Meet & Greet
Présentation par Dr Armen Orujyan



Lundi 20 mai 2024, 19h30
Cercle des Nageurs de Marseille
1 Rue des Catalans, 13007 Marseille

I N V I T A T I O N

Delphine Bürkli

MAIRE DU 9^e ARRONDISSEMENT
CONSEILLÈRE RÉGIONALE DE PARIS ÎLE-DE-FRANCE

Alexis Gouciyan

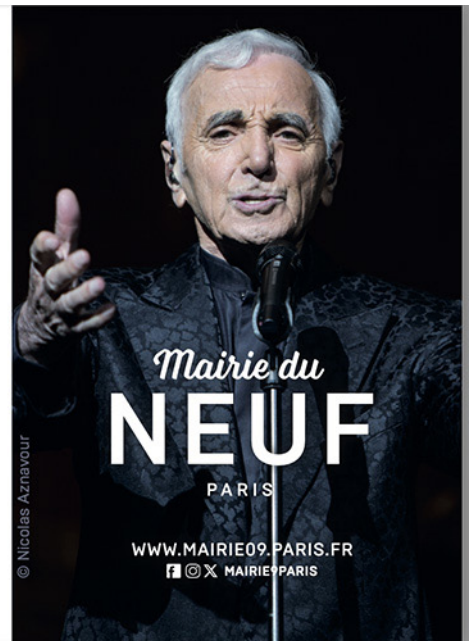
CONSEILLER DE PARIS EN CHARGE DE LA MÉMOIRE

ont le plaisir de vous convier
au dévoilement de plaque en mémoire de

Charles Aznavour

JEUDI 16 MAI À 11 H
au 22 rue de Navarin

Sur inscription au 01 71 37 75 12 ou à nadia.peyraud@paris.fr



INALCO

Institut national
des langues
et civilisations orientales

Enseignement supérieur et recherche depuis 1795

**Louisa Aslanian (LASS)
et l'expérience concentrationnaire**

**Լուիզա Ասլանեան (ԼԱՍ)
Գերման կեդրոնացման ճամբարի մէջ**

Conférence par **Krikor Beledian**

Présentation par **Christian Batikian**

**Conférence
en arménien**

23 mai 2024

18:00 – 20:00

Entrée libre



Louisa Aslanian

**Amphithéâtre 2, Inalco
65 rue des Grands Moulins
75013 Paris**

17^E ÉDITION

EURE & POÉTIQUE MUSICALE

26 mai > 29 juin 2024

VERNEUIL-SUR-AVRE 26/05 - 10h - 21h
 ST-CHRISTOPHE SUR-AVRE 31/05
 MARCILLY LA CAMPAGNE 15/06
 BRETEUIL-SUR-ITON 16/06
 FRANCHEVILLE 23/06
 TILLIÈRES-SUR-AVRE 29/06

CONTACT
 festivaleure.com
 02 32 32 17 17

Retrouvez le programme complet

PROGRAMME 2024

DIMANCHE 26 MAI | 18h
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE
 Matilda LLOYD - trompette
 Christophe GRAPPERON - direction
 Verneuil-sur-Avre, Église de La Madeleine

SAMEDI 1 JUIN | 19h
**"FULL WEEK-END"
 "PARIS BROADWAY"**
 Isabelle GEORGES - soprano
 Louise AKILI - piano
 Verneuil-sur-Avre, Espace St-Laurent

DIMANCHE 2 JUIN | 17h
**"FULL WEEK-END"
 QUINTETTE À VENT MALIZIOSO**
 Jeunes solistes du CNSM de Paris
 Misaki BABA - piano
 Verneuil-sur-Avre, Espace St-Laurent

SAMEDI 8 JUIN | 19h
TRIO ESTONIEN
 Edua ZADORY - violon
 Aare TAMMESALU - violoncelle
 Irina ZAHARENKOVA - piano
 St-Christophe-sur-Avre, Église



SAMEDI 15 JUIN | 19h
RÉCITAL « J'AI DEUX AMOURS »
 Autour de Paris et l'accordéon
 Félicien BRUT - accordéon solo
 Marcilly-la-Campagne, Église St-Germain

DIMANCHE 16 JUIN | 16h
**ENSEMBLE SIRBA OCTET
 « YIDDISHE MAME »**
 Au cœur de l'âme Yiddish et Tzigane
 Breteuil-sur-Iton, Église St-Sulpice

DIMANCHE 23 JUIN | 17h
RÉCITAL « LES SAISONS »
 Vanessa WAGNER - piano
 Francheville, Église St-Martin

SAMEDI 29 JUIN | 19h
GRANDE SOIRÉE LYRIQUE
 Ensemble LES VIRTUOSES
 Vadim TCHIIK - violon et direction
 Faustine DE MONÈS - soprano
 Valentine LEMERCIER - mezzo
 Tillières-sur-Avre, Église St-Hilaire

15h
CONFÉRENCE SUR VERDI
 Par Gérard GASPARIAN
 Mairie de Tillières
 ENTRÉE LIBRE

